

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №1» ГО ЗАТО Фокино



Утверждаю  
заведующий МБДОУ «Детский сад №1»

Е.Б. Узюмова

2024г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

кружка театрализованной деятельности  
«Лучик»

для детей 1 младшей группы

**Составитель:**  
Музыкальный руководитель  
Костюкевич В.И.

г. Фокино

Цель программы – средствами театрального искусства развивать творческие и артистические способности детей. Приобщать к художественному слову. Побуждать принимать участие в игре со стихотворным сопровождением, используя шапочки – маски. Обогащать словарный запас; формировать звуковую культуру речи, навыки связной речи

### Пояснительная записка

Программа кружковой деятельности написана в соответствии с законом «Об образовании в Российской Федерации», ФГОС ДО, - Уставом ДОУ, - образовательной программой ДОУ, - программой кружка (цель и задачи, предполагаемый конечный результат); - планом работы кружка на год, - списком детей, - расписанием занятий, - материалами контроля качества (результативностью) работы кружка (диагностические карты)

### Задачи:

1. Создать необходимые условия для развития творческой и речевой активности детей, участвующих в театральной деятельности.
2. Совершенствовать артистические навыки детей в плане воплощения и переживания роли, взятой на себя, а также их исполнительские умения.
3. Формировать у детей умение имитировать характерные движения сказочных животных, формировать у детей простейшие образно-выразительные умения.
4. Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, жесты).
5. Активизировать словарь детей, интонационный строй, совершенствовать звуковую культуру речи, диалогическую речь.
6. Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

Для решения данных задач выработаны следующие

### **Принципы:**

- принцип системности (от простого к сложному, от частного к общему);
- принцип насыщенной предметно-игровой среды по сенсорному

воспитанию детей;

- принцип взаимосвязи сенсорного, умственного и физического развития;
- принцип интеграции воспитательных, образовательных и развивающих

задач;

- принцип обеспечения активной познавательно-речевой практики.

### **Формы работы:**

- чтение, беседа, рассматривание;
- игры-драматизации, инсценирование;
- проблемные ситуации;
- использование различных видов театров.

### **Организация работы кружка:**

Возраст детей участвующих в реализации данной программы 2-3 года.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Проводится кружок один раз в неделю (в пятницу во второй половине дня, продолжительностью 10 минут).

Занятия проводятся с октября по май. Всего 23 занятия.

Формы организации образовательной деятельности - занятия проводятся по подгруппам и индивидуально.

### **Необходимые материалы и оборудования:**

- различные виды театров: настольный, марионеточный, театр на фланелеграфе, пальчиковый, театр на шпажках и другие
- реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей: набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски;
- атрибуты для различных игровых позиций: театральный реквизит, декорации, книги, образцы музыкальных произведений, места для зрителей, афиши, касса, билеты, карандаши, краски, клей, виды бумаги, природный материал.

Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Театрализованная деятельность формирует опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (честность, смелость, дружба, доброта и т. д.) .

В театрализованной деятельности ребенок решает многие проблемные ситуации от какого-либо лица персонажа. Ребенок преодолевает робость, неуверенность в себе, застенчивость. Театрализованные занятия помогают всестороннему развитию ребенка.

Выразительную публичную речь можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениями перед аудиторией. Огромную помощь могут оказать театрализованные занятия. Они всегда радуют детей, пользуются у них неизменной любовью.

Эта программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста. Программный материал, позволит выявить у детей способности к театрализованной деятельности.

Программа составлена с учетом реализации интеграции образовательных областей: «Художественно-эстетическое развитие», «Речевое развитие» и «Познавательное развитие».

1. «Музыкальное развитие» - дети учатся слышать в музыке эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой, отмечают разнохарактерное содержание музыки, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

2. «Изобразительная деятельность» - дети знакомятся с репродукциями картин, близкими по содержанию сказки.

3. «Речевое развитие» - у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

4. «Чтение художественной литературы» - дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля.

5. «Познавательное развитие» - дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание театральных игр и упражнений.

**Прогнозируемые результаты:**

- развитие у детей познавательной активности, любознательности, стремления к самостоятельному познанию и размышлению, развитию умственных способностей и речи;

- развитие у детей на основе разнообразной деятельности эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию, готовности к проявлению гуманного отношения в детской деятельности, поведении, поступках;

- способности устанавливать контакты, осуществлять взаимодействие в различных группах, проявлять нравственное отношение к окружающему миру.

- способность к обыгрыванию отрывков из художественного произведения

- умение подражать образу героев

- умение работать в коллективе

## Октябрь

1. I. «*Ладушки-ладушки, пекла бабка оладушки*»  
II. «*Варись, варись, кашка...*» (*угостим бабушку*) Активизировать мелкую моторику рук, устанавливать связь между речевой и двигательной функциями. Прививать интерес к кукольному спектаклю развивать умение концентрировать внимание на кукле **Театр кукол**
2. I. «*Коза-хлопота*»  
II. «*Идет коза рогатая*» Приучать детей слушать песни в исполнении педагога, наблюдая за действиями игрушек настольного театра **Театр бибабо (коза)**.
3. I. «*Курочка-ряба*»  
II. «*Подарки от курочки рябы*» Учить детей внимательно слушать сказку, наблюдая за действиями педагога с картинками на фланелеграфе **Фланелеграф, яички-шумелки**
4. I. «*Птичка*»  
II. «*Уточка и утята*» Познакомить детей с потешкой, приучать слушать текст, повторять движения за взрослым, вовлекать детей в управление игрушкой **Пальчиковый театр, шапочка утки**

## Ноябрь

1. I. «*Веселые гуси*»  
II. Подвижная игра «*Гуси-гуси*» Познакомить детей со спектаклем, побуждать ребят эмоционально реагировать на происходящие действия **Настольный театр**
2. I. «*Мишка-топтыжка*»  
II. Подвижная игра «*Мишка-лежебока*» Побуждать малышей с интересом следить за действиями педагога с мягкой игрушкой, поддерживать желание общаться с игрушкой, развивать эмоциональную отзывчивость **Игрушка**
3. I. «*Петушок-золотой гребешок*»  
II. «*Вышла курочка гулять*» (*песенная импровизация*) Вызвать желание участвовать в театрально-игровой деятельности, приобщать детей к играм с использованием шапочек-масок **Шапочки-маски для драматизации, петушок-игрушка**
4. I. «*Репка*»  
II. «*Ай, ду-ду*» (*шумовой оркестр*) Познакомить детей со сказкой в исполнении персонажей пальчикового театра поддерживать стремление принимать участие в представлении, подпевать персонажам **Пальчиковый театр**

## Декабрь

1. I. «*Жил-был зайчик*»  
II. «*Зайнышка, походи*» (*хоровод*)  
Поддерживать интерес к театрально-игровой деятельности, совершенствовать двигательную активность в играх со стихотворным сопровождением  
**Игрушка, шапочка-маска зайчика**
2. I. «*К нам пришла собачка*»

II. Подвижная игра «*Лохматый пес*» Создать у детей радостное настроение, поддерживать желание общаться с игрушкой, играть с ней Театр кукол

3. I. «*Мишка с куклой пляшут полечку*»

II. «*К нам гости пришли*»(хоровод).

Вызвать желание детей следить за действиями игрушек и повторять их.

Выполнять движения в соответствии с текстом Игрушки

4. I. «*Колобок*»

II. «*Веселый оркестр*» (шумовой)

Вызвать желание наблюдать, что и как делает воспитатель с игрушками, стремление понять содержание сказки, подпевать песенку колобка Театр игрушек

## Январь

1. I. «*Как у нашего кота...*»

II. «*Мы идем...*» (муз. - ритм. движения) Познакомить детей с кукловождением игрушки, создать радостное настроение от общения с ней, поощрять стремление детей выполнять м. р. д. с игрушкой Мягкая игрушка

2. I. «*В гости к нам пришел Петрушка*»

II. «*Погремушка, погремушечка*» (игра).

Стимулировать желание слушать песню, наблюдать за действиями педагога с Петрушкой, поощрять повторение простых слов, побуждать к игре с музыкальными игрушками Театр бибабо

3. I. «*Тень, тень, потетень, выше города плетень*»

II. Игра-драматизация потешки Поддерживать интерес к художественному слову, побуждать детей принимать участие в игре со стихотворным сопровождением, используя шапочки-маски Игрушки –звери, шапочки для драматизации

4. I. «*Где был Иванушка?*»

II. «*Купим мы, бабушка, тебе курочку*» (игра) Познакомить со спектаклем театра картинок на фланелеграфе. Выполнять движения, соответствующие тексту игры вместе с воспитателем Фланелеграф

## Февраль

1. I. «*Как у бабушки козел*»

II. «*Я коза-дереза*» (подвижная игра) Поддерживать интерес к спектаклю картинок, развивать умение сопереживать персонажам сказки. Учить подражать действиям персонажа Настольный театр картинок

2. I. «*Теремок*»

II. «*Стоит в поле теремок*» (хоровод) Учить детей воспринимать содержание сказки, внимательно следить за развитием действия, вызвать желание участвовать в игре Театр на ложках

3. I. «*Красота, красота, мы везем с собой кота*»

II. «Зайчик в ямке» (грузинская народная игра) Поддерживать желание принимать участие в игре, повторять слова стихотворения за воспитателем  
Драматизация, игрушки в соответствии с текстом

4. I. «Раз, два, три, четыре, пять! Вышел зайчик погулять»

II. «Поиграем с ленточкой» (муз. игра) Напомнить детям способы управления настольными игрушками, разучить потешку, вызвать желание принять участие в танцевальной импровизации мягкая игрушка-зайчик

## Март

1. I. «Бабушкины забавушки»

II. «Испечем пирожки» Формировать устойчивый интерес к устному народному творчеству, вызвать желание слушать потешки, песенки, наблюдать за действиями педагога, повторять показанные воспитателем движения Костюм «бабушки» для воспитателя

2. «Уж как я ль мою коровушку люблю»

II. «Девочки и мальчики» (пляска под текст потешки) Познакомить детей с персонажем кукольного театра, поддерживать желание общаться с игрушкой, развивать эмоциональную отзывчивость, чувство ритма Игрушка- корова (бибабо)

3. I. «Светит солнышко в окошко»

II. «Солнышко и дождик» (подв. игра) Побуждать детей подпевать отдельные слова песни, сопровождая пение движениями, создать радостное настроение Атрибуты к подвижной игре «Солнышко и дождик»

4. I. «Заюшкина избушка»

II. «Три веселых братца» (немецкая народная песенка с движениями) Побуждать детей внимательно следить за развитием действия в сказке, вызвать желание подпевать отдельные слова песни, наблюдая за действием педагога с игрушкой  
Настольный театр

## Апрель

1. I. «Наши уточки с утра»

II. «Топотушки» (потешка) Продолжать знакомить детей с театром, вызвать желание принимать участие в спектакле, повторяя за педагогом реплики действующих лиц. Развивать восприятие музыки через движения Шапочки-маски для драматизации

2. I. «Снегушка и лиса»

II. «Шел Степан по лесу...» (хоровод) Продолжать знакомить детей с приемами кукловождения, развивать умение сопереживать персонажам сказки, поощрять желание детей участвовать в играх с музыкальным сопровождением Фланелеграф

3. I. «Маша обедает»

II. «Вася-гусеночек» (народная игра)

Продолжать знакомить детей с приемами кукловождения, развивать речь детей, добиваясь четкого произношения, расширять словарный запас.

Совершенствовать двигательную активность детей в играх со стихотворным сопровождением Театр игрушек



4. I. «*Курица-красавица у меня жила*».

II. «*Вышла курочка гулять*» (инсценировка песни) Поощрять стремление детей участвовать в создании игрового образа при помощи движений, совершенствовать двигательную активность детей Курочка-игрушка, шапочки цыплят.

## Май

1. «*Кто сказал мяу?*». Сутеев. Учить детей воспринимать содержание сказки, внимательно следить за развитием сюжета, подражать голосам персонажей Фланелеграф.

2. «*Сказка о глупом мышонке*».

С. Я. Маршак Познакомить детей с новым театром, приучать внимательно слушать произведение, наблюдая за действиями педагога. Настольный театр на кружках.

3. «*Про башмачки*».

4. «*Кто в гости к нам пришел?*» Привлекать детей к участию в спектакле, учить имитировать движения животных, различать звук по высоте ритму (мишка шагает, заяц прыгает, лиса бежит) Бубны. Три разных шапки: медведя, лисы, зайца)

Софья Прокофьева. Поддерживать устойчивый интерес к спектаклю, вызвать желание следить за развитием действия, сопереживать персонажам. Фланелеграф.

## Литература

1. А. Щеткин Театральная деятельность в детском саду. Изд. : Мозаика-Синтез 2008г.
2. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.